

Bei dieser Auflistung handelt es sich um die **TOP 10** der **höherwertigen** Sound-/ Recordingkarten für PCs auf dem deutschen Markt, bewertet nach den Verkaufszahlen in 2002. Der Preisbereich dieser Karten bewegt sich zwischen ca. **EUR 170,-** und **EUR 500,-**. Unberücksichtigt bei dieser Aufstellung sind die ganz billigen - und nach meiner Meinung eher nicht so gut geeigneten - Soundkarten für digital Recording bzw. Softwaresynthesizerersatz. Auch nicht enthalten sind ganz teure Systeme über EUR 500,00. Ich möchte nämlich keinen Ärger bekommen, wenn Sie Ihr Budget zu weit überschreiten :)

1. **DELTA AUDIOPHILE 2496**
2. **Hoontech DSP 2000**
3. **M-Audio DELTA 1010LT**
4. **Terratec EWX 24/96**
5. **Terratec EWS88MT**
6. **M-Audio DELTA 44**
7. **Terratec DMX 6FIRE 24/96**
8. **Audiotrack INCA 88**
9. **Audiotrack Maya 44**
10. **RME DIGI96/8 PST**

[Hier](#) beginnt die Detailübersicht der **TOP10**.

Weitere sehr gute Sound- / Recordingkarten gibt es von folgenden Herstellern:

- Pulsar-Serie von [Creamware](#)
- Gina und Mia von [Echoaudio](#)
- UA-USB Audiointerfaces von [Edirol \(Roland\)](#)
- Wami- und Waveterminal Serie von [ESI \(Egosys\)](#)
- EMAGIC EMI 2/6 USB Interface von [Emagic](#)
- Marc-Serie von [Marian](#)
- YAMAHA SW1000 XG von [Yamaha](#)

Eine Übersicht der am Markt gängigsten Sound- und Recordingkarten, die über die oben genannte Liste der TOP10 hinausgeht, finden Sie auch auf der Internetseite der Firma [Thomann](#), Deutschlands größtem Musikversandhaus. Die angegebenen Preise sind Stand Dezember 2002.

Eine weitere günstige Bezugsquelle für Sound- und Recordingkarten ist [Soundkartenkatalog.de](#)

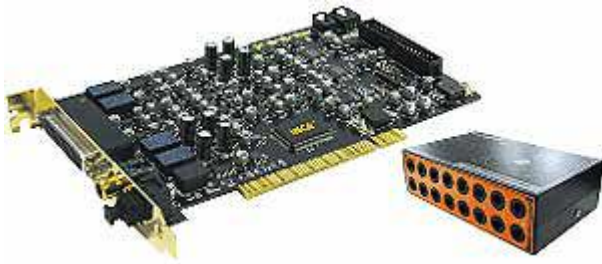
Die auf dieser Seite genannten Karten sind alle empfehlenswert und eignen sich hervorragend für Audiorecording. Bitte beachten Sie, dass nicht alle gezeigten Karten über MIDI-Schnittstellen verfügen. Falls Sie sich für eine Recordingkarte ohne MIDI-Schnittstelle entscheiden sollten Sie ggf. noch ein passendes MIDI-Interface anschaffen. Empfehlenswerte MIDI-Interfaces finden Sie bei [M-Audio \(Midiman\)](#). Z.B. das [Midisport 2x4](#) zum Anschluss an den USB-Port Ihres PCs.

Ich wünsche Ihnen viel Spass beim Lesen und würde mich über Ihre Erfahrung mit den genannten Soundkarten freuen.

Sie können mir gerne Ihr Feedback via **e-mail** mitteilen.

musik-mit-pc@gmx.de

Audiotrak INCA 88



Mit der INCA88 bietet Audiotrak eine äußerst leistungsfähige, digitale Audiokarte an, die mit 8 analogen Eingängen, 8 analogen Ausgängen der ideale Partner für jedes Multitrack-Recording Studio im PC ist. Die mitgelieferte, stabile Breakout-Box sorgt dabei für Ordnung und leichte Zugänglichkeit der zur Verfügung stehenden Kanäle. Multichannel I/O ist dabei aber nur eine der erstaunlichen Fähigkeiten der INCA88. Zwei Mikrofonverstärker sowie zwei Kopfhörerverstärker geben Ihnen sogar die Möglichkeit, Liveaufnahmen zu realisieren. Ein externer Audiomischer ist dabei überflüssig. Koaxiale und optische S/PDIF Digitalausgänge erlauben es anschließend, Ihre Endabmischung direkt auf das Mastering-Medium, wie z.B. DAT, MD usw. zu übertragen. Mit der neuen DirectWIRE® Funktion kann eine Audioapplikation die Audiosignale anderer Applikationen ohne externe Verkabelung völlig verlustfrei aufnehmen. Die Audiosignale verbleiben auf der digitalen Ebene und werden 1:1 von einer Audiosoftware in eine andere Audiosoftware übernommen.

Technische Daten

- 8 analoge Ein- und Ausgänge mit 6,3 mm Klinkenbuchsen
- geschirmte Breakout-Box mit allen analogen Ein- und Ausgängen
- Ein- und Ausgangslevel: -10 dBv (unsymmetrisch), +9,0 dBv max.
- unterstützte Sampleraten: 32, 44,1, 48 kHz
- 20 Bit S/PDIF Digitalausgang (optisch TOS-Link und koaxial): 44,1 und 48 kHz
- AC3/Dolby Digital/DTS Weitergabe an externen Decoder
- 2 Kopfhörerausgänge
- 2 Mikrofoneingänge mit getrennt zuschaltbarem Mikrofonvorverstärker
- zuschaltbare 12 V Phantomspeisung (getrennt für beide Mikrofoneingänge)
- interner Eingang für CD-Audio Signale
- Full Duplex (gleichzeitige Aufnahme und Wiedergabe)
- extrem niedrige Latenz (6 ms bei 44,1 kHz über ASIO / 3 ms bei E-WDM), Direct Monitoring möglich
- DirectWIRE® Audiorouting
- E-WDM Multiclient Treiber für Windows 98 SE, Windows ME, Windows 2000 und Windows XP (ASIO 2.0, GSIF, MME, DirectSound)

Systemanforderungen

Windows 98 SE, Windows ME, Windows 2000 oder Windows XP. Intel Pentium oder AMD CPU (oder kompatibel), Mainboard basierend auf einem Intel, AMD, VIA oder kompatibelem Chipsatz.

Lieferumfang

Audiokarte, Handbuch, Treiber CD, Breakout Box, Cyberlink PowerDVD 3.0, Steinberg Cubasis VST.

Empfohlener Verkaufspreis: 369,00 EUR inkl. Mwst. [Thomann](#): 189,00 EUR

Link: <http://www.audiotrak.net>

Audiotrak MAYA44



AUDIOTRAK hat mit seiner MAYA44 einen neuen Standard geschaffen, der mit herausragender Kompatibilität zu allen bereits existierenden Softwarepaketen im Bereich Mehrspurrecording, DJ-ing, Audiorestauration und Virtueller Syntesizer aufwartet. MAYA44 ist eine sehr leistungsfähige und dennoch günstige Recordingkarte für das Heimstudio und den Live-Einsatz die richtige Wahl! Neben den normalen Aufnahme- und Wiedergabe-Funktionen einer konventionellen Soundkarte bietet die MAYA44 alles, was für eine ernsthafte und professionelle Musikproduktion zusätzlich noch notwendig ist. Die MAYA44 bietet auf einer normalen PCI Karte 4 analoge Eingänge und 4 analoge Ausgänge, einen optischen sowie einen koaxialen S/PDIF Digitalausgang, einen Mikrofonanschluß mit Mikrofonvorverstärker und zuschaltbarer Phantomspeisung und sogar einen Stereo-Kopfhörerausgang.

Mit der neuen DirectWIRE® Funktion kann eine Audioapplikation die Audiosignale anderer Applikationen ohne externe Verkabelung völlig verlustfrei aufnehmen. Die Audiosignale verbleiben auf der digitalen Ebene und werden 1:1 von einer Audiosoftware in eine andere Audiosoftware übernommen.

Mit ihrer ultra-niedrigen Latenz von nur 3 ms (ASIO) und 1,5 ms (in Sonar) mit AUDIOTRAKs eigenen E-WDM Treibern, sind sowohl die MAYA44 und die INCA88 mit Sicherheit die im Moment schnellsten Multichannel Audiokarten auf dem Markt und ideal überall dort, wo es auf schnelle Reaktionszeiten bei der Aufnahme und der Wiedergabe von hochqualitativem Audio geht.

Technische Daten

- 4 Ein- und 4 Ausgänge (analog) über Stereo 6,3 mm Klinkenanschlüsse
- Mikrofon Eingang
- Mikrofon-Vorverstärker mit zuschaltbarer 12 V Phantomspeisung
- Stereo Kopfhörer Ausgang
- Full Duplex (gleichzeitige Aufnahme und Wiedergabe)
- 20 Bit S/PDIF Digitalausgang (optisch TOS-Link und koaxial)
- optischer/koaxialer Digitalausgang
- S/PDIF Digitalausgang (optischer TOS-Link und koaxial): 44,1 und 48 kHz
- AC3/Dolby Digital/DTS Weitergabe an externen Decoder
- 3 ms Latenz (ASIO) oder 1,5 ms Latenz (mit Sonar)
- Anschlußmöglichkeit für Miditrak 2-Kanal Midi-Interface
- Anschlußmöglichkeit für CD-ROM Laufwerk
- DirectWIRE® Audiorouting
- E-WDM Multiclient Treiber für Windows 98 SE, Windows ME, Windows 2000 und Windows XP (ASIO 2.0, GSIF, MME, DirectSound)

Systemanforderungen

Windows 98 SE, Windows ME, Windows 2000 oder Windows XP. Intel Pentium oder AMD CPU (oder kompatibel), Mainboard basierend auf einem Intel, AMD, VIA oder kompatibelem Chipsatz.

Lieferumfang

Audiokarte, Handbuch, Treiber CD.

Empfohlener Verkaufspreis: 350,00 EUR inkl. Mwst. [Thomann](#): 179,00 EUR

Link: <http://www.audiotrak.net>

MIDIMAN (M-Audio) DELTA AUDIOPHILE 2496



Delta Audiophile™ 2496 bietet die hervorragenden Eigenschaften der M-Audio Delta-Baureihe für Anwender, die Wert auf höchste Audioqualität und professionellen Treibersupport legen und dabei nicht mehr als 2 analoge Ein-/Ausgänge benötigen.

Delta Audiophile™ 2496 bietet 2 analoge Cinch Ein- und Ausgänge in 24Bit/96KHz Delta-Qualität und einen unabhängigen, elektrischen S/PDIF Ein-/Ausgang (Stereo) zum Anschluss von Digitalgeräten. Zusätzlich steht ein MIDI Ein-/Ausgang zur Verfügung.

Computer Musik U.K. 01/2002: Delta Audiophile 2496 wird von den Lesern zur "Best Soundcard 2001" gewählt.

Die Delta Audiophile 2496 ist mein Favorit in Bezug auf Preis, Leistung und Qualität. Ausserdem ist M-Audio bekannt für einen hervorragenden Treibersupport für alle gängigen Betriebssysteme. Die Qualität der Digitalwandler ist hervorragend und die Einbindung in die gängigen Sequenzer- / Recordingprogramme vorbildlich gelöst. Ausserdem lässt sich diese Recordingkarte völlig problemlos installieren.

Technische Daten

- mit 2 analogen Cinch Ein- und Ausgängen in 24Bit/96KHz, Aufnahmekanäle (gesamt): 4, Wiedergabekanäle (gesamt): 4
- Erlaubt IRQ-Sharing mit anderen IRQ-Sharing-fähigen Karten.
- S/PDIF I/O
- Unterstützte Sampleraten des S/DPIF Ein- /Ausgangs (Hz): 22.05k, 24k, 32k, 44.1k, 48k, 88.2k und 96k.
- Auflösungen: 8, 16, 20 und 24 Bit Digital Audio.
- Dynamikumfang D/A: gemessen 104dB(A), kleiner 0.002% THD @ 0dBFS
- Dynamikumfang A/D: gemessen 100.5dB(A), kleiner 0.002% THD @ 0dBFS
- Ausgangspegel: -10dB oder Consumer Level
- Eingangspegel: Consumer Level
- Synchronisation und Kombinierbarkeit der Delta-Karten (Delta 1010, Delta 66, Delta 44, Delta Audiophile und Delta DiO2496) in einem System.
- Midi In/Out
- Full Duplex (gleichzeitige Aufnahme und Wiedergabe)
- Latenz-Zeit bis zu 4ms (echter, gemessener Wert), geeignet für virtuelle Synthesizer
- Verzögerungsfreies Abhören der Eingänge (Zero Latency Monitoring, Direct Monitoring).
- Integrierter Digital-Mixer mit 36Bit Auflösung und sehr umfangreichen Routing- und Monitorfunktionen.
- Treibersupport für Windows 95/98/ME (MME, DirectSound (nicht emuliert), MultiClient-ASIO, -EASI, -GSIF Gigasampler), WDM-Treiber für Windows 2000 und Windows XP (DirectSound

(nicht emuliert), MultiClient-ASIO, -EASI, -GSIF Gigasampler), Windows NT, MacOS (Soundmanager und ASIO), Mac OS X und Linux.

- Funktioniert problemlos mit AMD® Athlon™ Systemen.
- auch geeignet für Applikationen im Bereich der NF- und Ultraschall-Messtechnik bis 48kHz.
- 10 Jahre Herstellergarantie für registrierte Erstbesitzer innerhalb Deutschlands.

Systemanforderungen

Windows 98 SE, Windows ME, Windows 2000 oder Windows XP. Intel Pentium oder AMD CPU (oder kompatibel), Mainboard basierend auf einem Intel, AMD, VIA oder kompatibelem Chipsatz. Ab Pentium/ Athlon mit 500 MHz, 128 MB RAM, UDMA EIDE oder ATA 33/66 Festplatte bzw. Mac OS 8.6 (9.1 oder höher empfohlen), Mac OS X 10.1, Apple G4 oder G3, 128 MB RAM - (96kHz-Betrieb), 64 MB RAM - (48kHz-Betrieb)

Lieferumfang

PCI-Karte, Kabel, Handbuch, Treiber CD.

Das System wird derzeit mit dem umfangreichen Software-Paket Maximum Audio Tools™ 2 ausgeliefert. Das Paket enthält u.A. Steinberg Cubasis VST 4 mit WaveLab Light, Ableton Delta Live sowie SampleTank LE.

Empfohlener Verkaufspreis: 259,00 EUR inkl. Mwst. [Thomann](#): 195,00 EUR

Link: <http://www.m-audio.de/>

MIDIMAN (M-Audio) DELTA 44



Delta 44™ bietet 4 analoge Ein- und Ausgänge in 24Bit/96KHz-Qualität. Durch konsequente Verwendung der Delta 1010™-Technologie wird so eine hochwertige 4x4-Lösung mit sehr umfangreicher Treiberunterstützung verfügbar.

Die mitgelieferte Breakout-Box bietet 4 analoge Ein- und Ausgänge mit 6.3mm Klinkenbuchsen für symmetrische oder unsymmetrische Signale (+4dB oder -10dB Signal-Level).

Technische Daten

- 24Bit/96kHz Recording System mit 4 Ein/Ausgängen, PCI 2.1 Steckkarte, PnP-Support.
- Erlaubt IRQ-Sharing mit anderen IRQ-Sharing-fähigen Karten.

- Aufnahmekanäle (gesamt): 4
- Wiedergabekanäle (gesamt): 4
- Superschnelle Audio-Ein/Ausgabe. Latenz-Zeit bis zu 4ms (echter, gemessener Wert) und dadurch perfekt für virtuelle Synthesizer und Sampler geeignet.
- Full Duplex, Aufnahme und Wiedergabe erfolgt gleichzeitig.
- Alle Komponenten sind von der Bandbreite und Bit-Tiefe (Analoge Ein/Ausgangstufen, Anti-Aliasing-Filter, Wandler, Host-Interface, interner Mixer/Router, Systemtreiber) kompromisslos für den Betrieb mit 24Bit/96kHz ausgelegt. Nur so erhalten Sie die "echte" 24Bit/96kHz-Qualität, die Sie erwarten.
- 4 analoge Ein- und Ausgänge, bis 24Bit/96kHz:
- Dynamikumfang D/A: gemessen: 103dB(A), 0.0015% THD @ 0dBFS
- Dynamikumfang A/D: gemessen: 99dB(A), 0.0023% THD @ 0dBFS
- Eingangsempfindlichkeit/Ausgangslevel der analogen Ein-/Ausgänge per Software zwischen Professional +4dBu und Consumer -10dBV umschaltbar.
- Unterstützte Sampleraten der analogen Ein- /Ausgänge (Hz): 8k, 9.6k, 11.025k, 21k, 16k, 22.05k, 24k, 32k, 44.1k, 48k, 88.2k und 96k.
- Auflösungen: 8, 16, 20 und 24 Bit Digital Audio.
- Symmetrische und unsymmetrische Signalquellen anschliessbar.
- Durch die hervorragende Audioqualität, maximale Flexibilität bei der Wahl des Audioformats und ein hochkarätiges, vielfältiges und platformübergreifendes Treiberangebot, das ständig erweitert und verfeinert wird, gehört die M-Audio Delta-Serie auch für Industrie- und Messtechnik-Applikationen zur bevorzugten Lösung.
- Skalier- und Erweiterbarkeit durch interne Synchronisation und Kombinierbarkeit der Delta-Karten (Delta 1010, Delta 66, Delta 44, Delta Audiophile und Delta DiO2496). So bauen und erweitern Sie Ihr System ganz nach Ihren Wünschen!
- Verzögerungsfreies Abhören der Eingänge (Zero Latency Monitoring, Direct Monitoring) über den integrierten Digital-Mixer mit 36Bit Auflösung. Der Mixer bietet zusätzlich sehr umfangreiche Routing- und Monitorfunktionen.

Systemanforderungen

Windows 98 SE, Windows ME, Windows 2000 oder Windows XP. Intel Pentium oder AMD CPU (oder kompatibel), Mainboard basierend auf einem Intel, AMD, VIA oder kompatibelem Chipsatz. Ab Pentium/Athlon mit 500 MHz, 128 MB RAM, UDMA EIDE oder ATA 33/66 Festplatte bzw. Mac OS 8.6 (9.1 oder höher empfohlen), Mac OS X 10.1, Apple G4 oder G3, 128 MB RAM - (96kHz-Betrieb), 64 MB RAM - (48kHz-Betrieb)

Lieferumfang

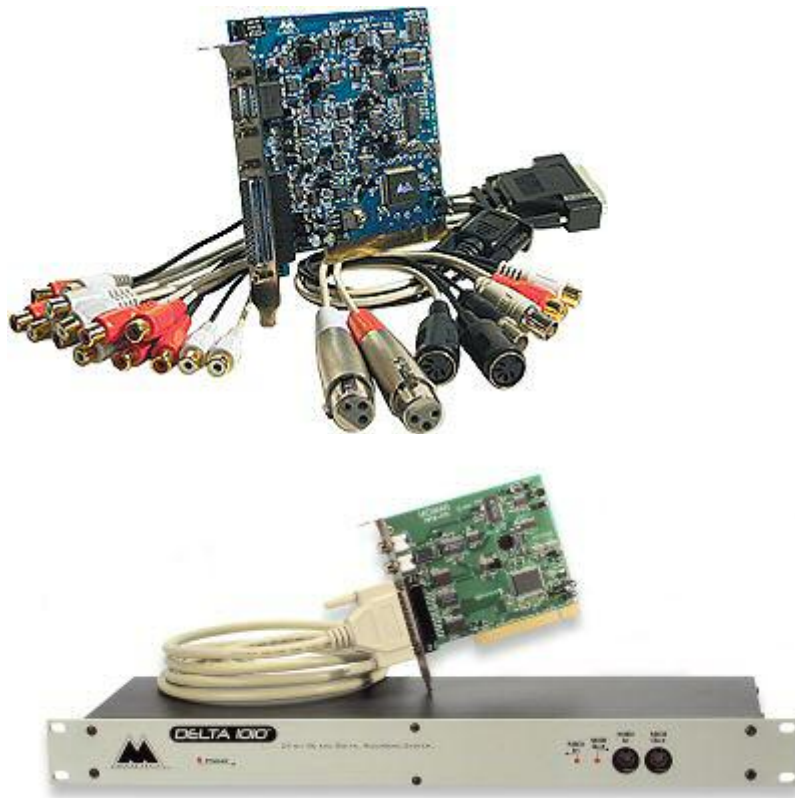
PCI-Karte, Break-Out Box, Kabel, Handbuch, Treiber CD.

Das System wird derzeit mit dem umfangreichen Software-Paket Maximum Audio Tools™ 2 ausgeliefert. Das Paket enthält u.A. Steinberg Cubasis VST 4 mit WaveLab Light, Ableton Delta Live sowie SampleTank LE.

Empfohlener Verkaufspreis: 329,00 EUR inkl. Mwst. [Thomann](#): 266,00 EUR

Link: <http://www.m-audio.de/>

MIDIMAN (M-Audio) DELTA 1010 LT / DELTA 1010



Die DELTA 1010 LT ist ein 24Bit/96kHz Recording System mit 8 analogen Ein/Ausgängen, Mikrofonvorverstärker, S/PDIF-, Wordclock- und MIDI-I/O.

Delta 1010 LT™ verfügt über einen hochwertigen Dual-Mikrofonvorverstärker mit symmetrischen Eingängen in bester Omni/DMP2-Technologie zum direkten Anschluß von Mikrofonen. Die Empfindlichkeit lässt sich per Software regeln. Die Mikrofoneingänge sind per Jumper auch auf Line-Level umstellbar. Weiterhin stehen 6 analoge Eingänge und 8 analoge Ausgänge mit Cinch-Anschluss zur Verfügung. Mit einem gemessenen Dynamikumfang von über 99,6dB(a) A/D und 101,5dB(a) D/A zählt Delta 1010 LT™ zur Spitzenklasse.

Unter Windows 2000 und XP bietet Delta 1010 LT™ die von Heimkino-Systemen bekannten Bass Management-Funktionen, bei der die niederfrequenten Signal-Anteile der Satelliten zum Subwoofer-Kanal (LFE) addiert werden. Das Delta-Bass-Management-System erlaubt variable eine Einstellung der Trennfrequenzen je Lautsprecher-Gruppe, Delay-Einstellung zum Ausgleich der Signallaufzeit abhängig von der Entfernung zum Lautsprecher sowie Bass-Anhebung/-Absenkung und einen gemeinsamen Lautstärke-Regler für das Surround-Set. Dadurch wird nicht nur die dekodierte Wiedergabe von Dolby Digital oder DTS Mehrkanal-Audio mit Software-DVD-Playern wie PowerDVD oder WinDVD deutlich erweitert und zugleich vereinfacht. Auch im Surround-Mastering-Bereich lässt sich so eine "Real World"-Umgebung einfach nachbilden.

Neben den 8 analogen Ein- und Ausgängen bietet Delta 1010 LT™ zusätzlich 2 digitale Ein- und Ausgänge (S/PDIF), ebenfalls bis 24Bit/96kHz. Mit den Digital Konvertern CO3™ oder CO2™ verbinden Sie Delta 1010 LT™ auch mit Geräten mit optischer Digital-Schnittstelle oder AES/EBU-Interface. Zusätzlich bietet Delta 1010 LT™ Word Clock Ein- und Ausgang (BNC) sowie eine MIDI-Schnittstelle zur perfekten Synchronisation mit weiteren digitalen oder analogen Audio-Geräten. Interne Synchronisation erlaubt den zuverlässigen Betrieb von bis zu 4 Delta-Systemen gleichzeitig in einem System. Sie erhalten so bis zu 40 Ein- und Ausgänge, alle mit 24Bit/96kHz! Auch TDIF- und R-BUS-Lösungen stehen aus 10 verschiedenen Delta-Systemen zur Verfügung.

Die Delta-Steuerungssoftware bietet umfangreiche Routing- und Monitor-Funktionen. So benötigen Sie keinen zusätzlichen Mischer und vermeiden unnötige Signalbeeinflussungen.

Dieses Recordingsystem ist auch in ähnlicher Form als DELTA 1010 mit externer 19Zoll Break-Out Box erhältlich (ohne XLR-Mikrofon-Anschlüsse, A/D, D/A Wandler mit noch grösserem Dynamikumfang und noch geringerem Klirrfaktor sowie Word Clock Ein- und Ausgang, BNC-Anschluß) . Seit ca. 2 Jahren benutze ich dieses System sehr erfolgreich in meinem Studio.

M-Audio ist bekannt für einen hervorragenden Treibersupport für alle gängigen Betriebssysteme. Die Qualität der Digitalwandler ist hervorragend und die Einbindung in die gängigen Sequenzer- / Recordingprogramme vorbildlich gelöst. Ausserdem lässt sich diese Recordingkarte völlig problemlos installieren.

Technische Daten

- 24Bit/96kHz Recording System für PC und Macintosh mit 10 Ein- und 10 Ausgängen.
- 8 analoge Eingänge:
 - 2 symmetrische XLR Mikrofon-Eingänge (über Jumper von Mic- auf Line-Pegel umstellbar)
 - 6 vergoldete Cinch-Eingänge
 - umschaltbare Eingangsempfindlichkeit -10dBV/+4dB
 - zusätzlich ist die Eingangsempfindlichkeit über das Software Control-Panel pro Kanal oder Stereo-Paar einzeln regelbar.
- 8 analoge Ausgänge
 - 8 vergoldete Cinch-Ausgänge
 - umschaltbare Ausgangspegel -10dBV/+4dB
 - zusätzlich ist der Ausgangspegel über das Software Control-Panel pro Kanal oder Stereo-Paar einzeln regelbar.
- Erlaubt IRQ-Sharing mit anderen IRQ-Sharing-fähigen Karten.
- S/PDIF I/O (E/A-Kanäle 9 und 10)
- Unterstützte Sampleraten der analogen Ein- /Ausgänge (Hz): 8k, 9.6k, 11.025k, 21k, 16k, 22.05k, 24k, 32k, 44.1k, 48k, 88.2k und 96k.
- Unterstützte Sampleraten des S/DPIF Ein- /Ausgangs (Hz): 32k, 44.1k, 48k, 88.2k und 96k.
- Auflösungen: 8, 16, 20 und 24 Bit Digital Audio.
- Dynamik: D/A 101.5dB(a), A/D 99.6 dB(a)
- Klirrfaktor (bei THD 0dBFS): A/D und D/A kleiner 0.002%
- Frequenzgang: 22-22kHz, -0.2,-0.4dB bei 48kHz; 22-40kHz, -0.2,-0.7dB bei 96kHz
- Synchronisation und Kombinierbarkeit der Delta-Karten (Delta 1010, Delta 66, Delta 44, Delta Audiophile und Delta DiO2496) in einem System.
- Midi In/Out
- Full Duplex (gleichzeitige Aufnahme und Wiedergabe)
- Superschnelle Audio-Ein/Ausgabe. Latenz-Zeit bis zu 1ms (echter, gemessener Wert unter Mac OS X und Windows XP) und dadurch optimal für virtuelle Synthesizer und Sampler geeignet.
- Verzögerungsfreies Abhören der Eingänge (Zero Latency Monitoring, Direct Monitoring).
- Integrierter Digital-Mixer mit 36Bit Auflösung und sehr umfangreichen Routing- und Monitorfunktionen.
- Treibersupport für Windows 95/98/ME (MME, DirectSound (nicht emuliert), MultiClient-ASIO, -EASI, -GSIF Gigasampler), WDM-Treiber für Windows 2000 und Windows XP (DirectSound (nicht emuliert), MultiClient-ASIO, -EASI, -GSIF Gigasampler), Windows NT, MacOS (Soundmanager und ASIO), Mac OS X und Linux.
- Funktioniert problemlos mit AMD® Athlon™ Systemen.
- 10 Jahre Herstellergarantie für registrierte Erstbesitzer innerhalb Deutschlands.

Systemanforderungen

Windows 98 SE, Windows ME, Windows 2000 oder Windows XP. Intel Pentium oder AMD CPU (oder kompatibel), Mainboard basierend auf einem Intel, AMD, VIA oder kompatibelem Chipsatz. Ab Pentium/Athlon mit 500 MHz, 128 MB RAM, UDMA EIDE oder ATA 33/66 Festplatte bzw. Mac OS 8.6 (9.1 oder höher empfohlen), Mac OS X 10.1, Apple G4 oder G3, 128 MB RAM - (96kHz-Betrieb), 64 MB RAM - (48kHz-Betrieb)

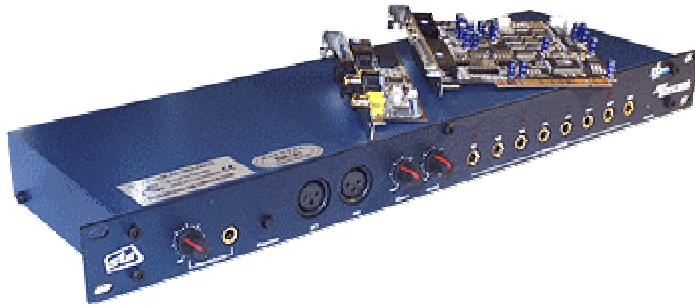
Lieferumfang

PCI-Karte, 2 Anschlusskabel, Anleitung und Treiber CD-ROM. Das System wird derzeit mit dem umfangreichen Software-Paket Maximum Audio Tools™ 2 ausgeliefert. Das Paket enthält u.A. Steinberg Cubasis VST 4 mit WaveLab Light, Ableton Delta Live sowie SampleTank LE.

Empfohlener Verkaufspreis: 499,00 EUR inkl. MwSt. [Thomann](#): 318,00 EUR

Link: <http://www.m-audio.de/>

Hoontech DSP2000 C-Port



Die DSP2000 C-Port ist eine Mehrkanal-Recordingkarte für anspruchsvolle Anwendungen im Heimstudio: 8 analoge Ein- und Ausgänge und eine vollwertige Digitalschnittstelle (optische und koaxiale S/PDIF-Anschlüsse und AES/EBU) - alle gängigen Sample- und Bitraten bis zu 24bit/96kHz werden unterstützt.

Im externen 19"-Rackmodul befinden sich zusätzlich zwei hochwertige Mikrofoneingänge, ein Kopfhörerausgang für Monitorzwecke und MIDI-Anschlüsse. Auf der PCI-Karte selbst befindet sich ein spezieller I/O-Baustein, der die Aufnahme und Wiedergabe bei sehr niedriger CPU-Last ermöglicht. Im Kern des I/O-Chips sitzt ein digitaler Signalprozessor, der ein sehr flexibles Signalrouting ermöglicht. Ebenfalls enthalten ist ein 20-kanaliger Mixer.

Die mitgelieferte Software ermöglicht die komfortable und sehr einfache Steuerung des Mixers und des Signalroutings. Bei Bedarf können ein- und ausgehende Signale in Echtzeit über Levelmeter angezeigt werden. Damit die Karte optimal von aktuellen Anwendungen eingesetzt werden kann, gibt es Treiberunterstützung für Windows 9x/Me, Windows NT 4.0, Windows 2000 und Windows XP. Ein ASIO 2.0-Treiber befindet sich ebenfalls im Lieferumfang - damit können Sie die Karte z.B. optimal unter Cubase VST oder Logic Audio 4.x einsetzen. Je nach eingestellter Puffergröße und Samplerate, beträgt die Latenzzeit in der Regel zwischen 2 und 12ms (unter Windows 2000/XP sind sogar kleinere Werte auf schnellen Systemen kein Problem). Ebenfalls unterstützt die Karte den GSIF-Standard - das ermöglicht den Einsatz von GigaSampler und GigaStudio von Tascam (auf Wunsch auch gleichzeitig mit anderer Software).

Die Karte wird mit dem Audio-/MIDI-Sequencer Logic SoundTrack24 von Emagic ausgeliefert. Damit können Sie direkt mehrere Spuren mit 24bit/96kHz aufzeichnen und wiedergeben. Über den ASIO-Treiber können Sie mit extrem niedriger Latenz DirectX-Effekte in Ihre Arrangements einbinden. Mit den MIDI-Funktionen des Programms steuern Sie zusätzlich beispielsweise extern angeschlossene Synthesizer oder Keyboards an.

Die DSP2000 C-Port ist ein Paket der DSP24 Recordingkarte und des ADC/DAC2000 Wandlers. Es ist auch möglich, die Karte durch weitere externe Wandler zu ergänzen - beachten Sie dazu die Liste mit Erweiterungen. Die PCI-Karte selbst bietet ebenfalls einen - völlig unabhängigen - Analogteil, der die Funktion einer herkömmlichen Soundkarte übernehmen kann. Ein Line- und Mic-Eingang und ein Line-Ausgang (18bit AD/DA Wandler) befinden sich dazu auf der DSP24 Karte. Es steht ebenfalls ein DirectSound-Treiber zur Verfügung. Er eignet sich z.B. für Softwaresynthesizer.

Technische Daten

- I/O-Interface (External Mixer):
 - IC Ensemble Envy24 I/O Chip
 - 20-Kanal Mixer, 36bit interne Auflösung
 - Unterstützung für 24bit/96kHz, Synchronisation intern oder extern möglich
 - S/PDIF Digitaleingang (Toslink - optisch, Chinch - koaxial)
 - S/PDIF Digitalausgang (Toslink - optisch, Chinch - koaxial)
 - AES/EBU Ein- und Ausgang über mitgelieferte Anschlußkabel nutzbar
 - 100% Full Duplex

- Treiber für Windows 9x/ME, Windows NT 4.0, Windows 2000 und Windows XP
- ASIO 2.0 Unterstützung vorhanden (Latenz: bis zu 2ms bei 96kHz)
- GSIF-Unterstützung für GigaSampler / -Studio (Multiclient-Support verfügbar)
- inkl. Logic SoundTrack24 Audio-/MIDI-Sequencer von Emagic
- bis zu 4 externe Anschlußboxen können eingesetzt werden
- Externer Wandler:
 - Ein- und 8 Ausgangskanäle
 - AKM AK4524 AD-/DA-Wandler (24bit/96kHz, 100dB S/N-Ratio A-gewichtet)
 - 8 analoge Eingänge (unsymmetrisch, 6,3mm Mono-Klinke)
 - 8 analoge Ausgänge (unsymmetrisch, 6,3mm Mono-Klinke)
 - 2 MIDI-Out, 1 MIDI-In
 - 2 symmetrische Eingänge (XLR) mit Vorverstärker (-24 bis +50dB), Phantomspeisung zuschaltbar
 - Peak-LED bei Kanal 1 und 2
 - regelbarer Kopfhörer-Ausgang (6,3mm Stereo-Klinke)
- Internal Mixer für Systemsounds:
 - SigmaTel STAC97xx 18bit AC-97 Codec (AD-/DA-Wandler)
 - 95dB S/N Ratio (A-Gewichtet)
 - stereo Line-Eingang, Microfoneingang, 2 interne Eingänge (CD bzw. Aux)
 - stereo Line-Ausgang (Systemsound-Out)
 - accelerated DirectSound Treiber

Systemanforderungen

Windows 98 SE, Windows ME, Windows 2000 oder Windows XP. Intel Pentium oder AMD CPU (oder kompatibel), Mainboard basierend auf einem Intel, AMD, VIA oder kompatibelem Chipsatz.

Lieferumfang

PCI Karte, 19Zoll Break-Out Box, Verbindungskabel, Audio-/MIDI-Sequencer Logic SoundTrack24 , Handbuch

Empfohlener Verkaufspreis: 459,00 EUR inkl. Mwst. [Thomann](#): 385,00 EUR

Link: <http://www.staudio.de/>

Terratec EWX 2496



Mit dem AudioSystem EWX 24/96 platziert TerraTec erstmals ein Produkt mit 24Bit / 96kHz Technologie in den klassischen Soundkartenmarkt. Basierend auf der EWS88 MT/D Technologie kommen Sie in den Genuss der Unterstützung jeglicher Audiosoftware mit ASIO 2.0, GSIF

(GigaSampler) und DirectSound- Treibern. Dank des durchdachten Schaltungsdesigns und der Verwendung neuester 24Bit/96kHz Wandlertechnologie wird ein Rauschabstand von weit mehr als 100 dB/A erreicht.

Zusätzlich zum analogen Stereo Ein- und Ausgang (Cinch!) steht ein optisch ausgelegter Digital-Ein- und Ausgang (TOS- Link) für alle gängigen Formate bis zu 24Bit und 96kHz zur Verfügung, welcher ohne Abtastratenkonvertierung auskommt und somit Ihre Aufnahmen absolut originalgetreu überträgt (bit-true). Auch lassen sich im sogenannten „Non-Audio“ Modus über den Digitalausgang DTS- oder AC3- Audiodaten von einem Software DVD- Player an einen externen Dolby-Digital-Receiver übertragen. Der digitale Eingang der EWX 24/96 lässt sich im übrigen so umkonfigurieren, dass auch ein Audio-Digitalausgang (TTL) eines internen CD-ROM Laufwerkes daran Anschluss findet. Auch für die Verbindung der EWX 24/96 mit der Aussenwelt ist gesorgt. So lassen sich beispielsweise externe MIDI-Geräte mit Hilfe eines handelsüblichen MIDI-Kits – zum Beispiel dem optional von TerraTec erhältlichen MIDI Kit Master - an die Karte anschliessen. Auf einem separaten Slotblech befindet sich dazu ein Anschluss worüber sich praktischerweise auch der TerraTec phono PreAmp mit Strom versorgen lässt.

Neben einer Verbindungsleitung zum Anschluss des analogen Ein- oder Ausganges (Cinch – Cinch), liegt für die Anbindung an die digitale Welt (z.B. MiniDisk Player) ein 2 Meter optisches Anschlusskabel bei.

Technische Daten

- PCI-Board
- Busmastertransfer unterstützt ‚24bit 4byte mode‘ (32bit)
- Insgesamt 4 Ein- und Ausgänge
- Simultane Aufnahme und Wiedergabe aller Kanäle mit bis zu 24bit/96kHz
- Analog stereo Eingangskanal umschaltbar zwischen +4dBu und –10dBv (cinch)
- Analog stereo Ausgangskanäle umschaltbar zwischen +4dBu und –10dBv (cinch)
- 24bit/96kHz AD Wandler mit 100 dB Dynamik Umfang (S/NR)*
- 24bit/96kHz DA Wandler mit 110 dB Dynamik Umfang (S/NR)*
- 24bit/96kHz stereo Digital-Eingang (S/PDIF mit bis zu 24bit/96kHz)
- 24bit/96kHz stereo Digital-Ausgang (S/PDIF mit bis zu 24bit/96kHz)
- Digitaleingang auch für den Audio-Digitalausgang eines internen CD-ROM Laufwerks nutzbar (TTL)
- Eingangsregelung mit +18dB Anhebung in 0,5dB Schritten
- Hardware Mixer mit 36bit interner Auflösung
- VU-meter im Control Panel für jeden Kanal (Hardware basierend)
- None-Audio Mode zur Übertragung von AC3- und DTS Streams über die digitale Schnittstelle
- Anschluss (D-Sub) für ein MIDI-Kit oder TerraTec phono PreAmp auf einem separaten Slotblech.
- Eingangsimpedanz ca. 10 kOhm; Ausgangsimpedanz ca. 220 Ohm
- Treiber für Windows 95/98 und Windows NT4/2000/XP
- Unterstützung für ASIO 2.0 und Nemesys GigaSampler (GSIF)
- MME- und DirectSound (SystemSound Out) Support
- ControlPanel für Windows 95/98 und Windows NT4/2000/XP

Systemanforderungen

Intel Pentium II 400 oder AMD K7 Athlon 500, ULTRA DMA or SCSI Controller, VGA Grafikkarte, 1024x768 / HiColor, 128 MB RAM, Windows95, 98, NT4, 2000 oder XP

Lieferumfang

PCI-Karte, Anschlusskabel, Handbuch, Nemesys GigaSampler LE, Vers. 1.62 inkl. MegaPiano Soundset und S-Converter (AKAI Import), FruityLoops, Vers. 2.7.0 Express, Steinberg WaveLab Lite Vers. 1.3, Emagics microLogic FUN, Arturia Storm EWX 24/96 Edition

Empfohlener Verkaufspreis: 204,00 EUR inkl. Mwst. [Thomann](http://www.thomann.de): 174,00 EUR

Link: <http://www.terratec.de/>

Terratec EWX 88MT



Acht hochwertige analoge Ein- und Ausgangswandler verarbeiten Audiosignale (durchgehend von der Hardware bis zur Software) mit bis zu 24Bit bei 96kHz-Auflösung. Die Wandler befinden sich - zusammen mit einem vollwertigen MIDI-Interface - in einem 5 1/4" -Modul, das in der PC-Front wie auch ausserhalb des Rechners platziert werden kann. Die PCI-Karte selbst bietet ausserdem Anschlussmöglichkeiten für S/PDIF-Geräte (coaxial, z.B. DAT oder MiniDisk) sowie einen eigenständigen SystemSound (Monitor) Ausgang für die Wiedergabe von Systemklängen oder Software-Synthesizern neben Ihrer bevorzugten Harddiskrecording-Anwendung.

Auch die Kaskadierung der EWS-Systeme untereinander ist problemlos möglich. So lässt sich durch Einsetzen bis zu drei weiterer EWS Karten mit EWS-Connect* Anschluss die Anzahl der gleichzeitig verfügbaren Ein- und Ausgänge erhöhen. Eine interne Verbindung gewährleistet dabei jederzeit die samplegenaue Synchronisation aller Karten.

Die Karte lässt sich auch durch das TerraTec EWS ClockWork mit einem WordClock-Signal synchronisieren. Das AudioSystem EWS88 MT arbeitet mit allen bekannten Audio-Applikationen unter Windows 98SE / ME / 2000 / XP. Treiber für die genannten Betriebssysteme sind ebenso im Lieferumfang enthalten, wie die Unterstützung für Steinbergs ASIO 2.0-Technologie, Microsofts MME sowie Nemesys GigaSampler GSIF. Und auch hier liegt das Besondere im Detail, denn alle Treiber sind in der Lage, 24Bit Audiodaten als 32Bit Datenstrom an die verwendete Audiosoftware weiterzuleiten. Durch dieses Feature wird der Hauptprozessor deutlich entlastet, da nicht wie beim herkömmlichen Packed-Byte-Verfahren erst 24Bit Daten mehrfach gestapelt durch den 32Bit breiten Bus geleitet werden müssen.

Die mitgelieferte Software: ohne viel SchnickSchnack gestattet das aufgeräumte ControlPanel das Routing der unterschiedlichen Signalquellen und erlaubt Synchronisations- und Treibereinstellungen. Mit im Paket: EMAGICs LOGIC 4 für die kreative Musikbearbeitung mit der EWS. Ausserdem gibt's SEK'Ds bekannten Audioeditor Samplitude in einer speziell angepassten Version - Mastering-Features wie De-Noiser, Mehrband-EQ und Summen-Kompressor inklusive.

Technische Daten

- Harddisk Recording-System für PCs
- PCI-board und Gehäuse für interne und externe Benutzung
- Busmaster transfer unterstützt ‚24bit 4byte mode‘ (32bit)
- Insgesamt 10 Ein- und Ausgänge
- Simultane Aufnahme und Wiedergabe von 16 Kanälen mit bis zu 24bit/96kHz
- 8 analog Eingangskanäle umschaltbar zwischen +4dBu und -10dBv
- 8 analog Ausgangskanäle umschaltbar zwischen +4dBu und -10dBv
- 24bit/96kHz AD Wandler mit 100 dB Dynamik Umfang (S/NR) und 64fachem Oversampling*
- 24bit/96kHz DA Wandler mit 110 dB Dynamik Umfang (S/NR) und 128fachem Oversampling*
- Eingangsregelung mit +18dB Anhebung in 0,5dB Schritten
- Digital Eingang mit 2 Kanälen (S/PDIF mit bis zu 24bit/96kHz)
- Digital Ausgang mit 2 Kanälen (S/PDIF mit bis zu 24bit/96kHz)
- 20 Kanal Mixer mit 36bit interner Auflösung
- EWS-Connect** Anschluss
- None-Audio Mode zur Übertragung von AC3 Streams über die digitalen Schnittstellen
- Hardware VU-meter für jeden Kanal für die Anzeige in ControlPanel
- Analog stereo Ausgang mit 16bit/48kHz (3,5mm Klinken Stecker) für Systemklänge und DirectSound
- 2 interne stereo Eingänge mit 16bit/48kHz (Molex)***
- MPU-401 kompatible MIDI Schnittstelle

- Abgeschirmtes 5,25" Modul mit 8 analogen Ein- und Ausgängen (Cinch) und MIDI Ein- und Ausgang (5 pol. DIN) zum Einbau in den Rechner oder für externe Nutzung
- Eingangsimpedanz ca. 10 kOhm; Ausgangsimpedanz ca. 220 Ohm

Systemanforderungen

Intel Pentium III 1 GHz, Celeron 900 MHz oder AMD K7 Athlon 1 GHz , ULTRA DMA or SCSI Controller, VGA Grafikkarte, 1024x768 / HiColor, 256 MB RAM, Windows95, 98, NT4, 2000 oder XP

Lieferumfang

PCI-Karte, Break-Out Box, Anschlusskabel, Handbuch, Treiber für Windows 98SE / ME / 2000 / XP Treiber für ASIO 2.0 und Nemesys GigaSampler (GSIF), MME- und DirectSound (Monitor-/SystemSound Out) Support, ControlPanel, Emagics microLogic AV 4.1 (EWS Edition), SEK'Ds Samplitude Project 5.5

Empfohlener Verkaufspreis: 349,00 EUR inkl. Mwst. [Thomann](#): 349,00 EUR

Link: <http://www.terrateg.de/>

TERRATEC DMX 6FIRE 24/96



PCI Soundkarte mit 5¼"-Fronteinschubmodul sowie sechskanalige (5.1) Audiowiedergabe. Basierend auf der erfolgreichen EWX /EWS 88-Technologie kommt bei der DMX 6fire 24/96 auch die dort verwendeten 24 Bit/96 kHz-Wandlerbausteine zum Einsatz und garantieren einen sehr geradlinigen Frequenzgang und einen Rauschabstand jenseits der 100 db-Marke sowohl für Aufnahme und Wiedergabe.

Das 5¼"-Frontmodul bietet Anschlüsse für Stereo-Ein- und Ausgänge für analoge und digitale Geräte (optisch und koaxial), MIDI-Instrumente, Kopfhörer und Mikrofon. Auch die Anbindung von Tapedeck oder Schallplattenspieler ist möglich.

Diese Soundkarte ist auch für Gamer geeignet: Alle gängigen Standards, wie u.a. DirectSound, EAX, A3D, Sensaura 3D oder MacroFX werden unterstützt.

Diese Soundkarte ist eine gelungene Mischung aus traditioneller Soundkartentechnik und Digital I/O Interface für semiprofessionelles Audiorecording. Sie hat ein sehr gutes Preis-/Leistungsverhältnis.

Technische Daten

- PCI-Board
- 3 analoge Stereo Ausgänge (3,5mm Klinke) - 24 Bit/96 kHz
- 1 analoger Stereo Eingang (3,5mm Klinke) - 24 Bit/96 kHz
- 2 analoge CD-Audio Eingänge (Molex, On-Board) - 24 Bit/96 kHz
- 1 analoger AUX Eingang (Molex, On-Board) - 24 Bit/96 kHz
- 1 digitaler CD-Audio TTL Eingang (Molex, On-Board)
- 1 analoger Stereo Eingang (Cinch) am Frontmodul - 24 Bit/96 kHz

- 1 analoger Stereo Ausgang (Cinch) am Frontmodul - 24 Bit/96 kHz
- 1 analoger Stereo Phono (MM, 6 mV) Eingang (Cinch) am Frontmodul- 24 Bit/96 kHz
- 1 analoger Mono Mikrophoneingang (6,3mm Klinke) am Frontmodul – 24 Bit/96 kHz
- 1 analoger Stereo Kopfhörer Ausgang (6,3mm Klinke) am Frontmodul – 24 Bit/96 kHz
- 1 digitaler Stereo Ein-und Ausgang (TOS-Link, optisch) am Frontmodul – 24 Bit/96 kHz
- 1 digitaler Stereo Ein-und Ausgang (Cinch, coaxial) am Frontmodul – 24 Bit/96 kHz
- 1 MIDI Ein-und Ausgang (5-pin DIN) am Frontmodul
- Regelbereich des Mikrophoneingangs: 9mV – 500mV
- Ausgangsleistung des Kopfhörerausgangs: 60 mW
- Busmastertransfer unterstützt ‚24bit 4byte mode‘ (32bit)
- Simultane Aufnahme und Wiedergabe aller Kanäle mit bis zu 24bit/96kHz
- 24bit/96kHz AD Wandler mit 100 dB Dynamik Umfang (S/NR)*
- 24bit/96kHz DA Wandler mit 110 dB Dynamik Umfang (S/NR)*
- 24bit/96kHz stereo Digital-Eingang (S/PDIF mit bis zu 24bit/96kHz)
- 24bit/96kHz stereo Digital-Ausgang (S/PDIF mit bis zu 24bit/96kHz)
- Digitaleingang auch für den Audio-Digitalausgang eines internen CD-ROM Laufwerks nutzbar (TTL)
- Eingangsregelung der AD-Wandler mit +18dB Anhebung in 0,5dB Schritten
- Hardware Mixer mit 36bit interner Auflösung
- VU-meter im Control Panel (Hardware basierend)
- None-Audio Mode zur Übertragung von AC3-und DTS Streams über die digitale Schnittstelle
- Anschlussmöglichkeit für den microWAVE PCI!, DXR und DXF , alternative zum DMX 6fire 24/96 Frontmodul
- WDM Treiber für Windows 98SE/ ME/2000 und Windows XP
- Unterstützung für ASIO 2.0
- GSIF (GigaStudio)
- WDM Kernel Streaming (z.B. für Sonar TM)
- MME- und DirectSound
- DirectSound 3D, Sensaura 3D, A3D 1.0/2.0 und EAX 1.0/2.0 sowie Macro FX**
- ControlPanel für Windows 98SE/ME/2000 und Windows XP

Systemanforderungen

Intel Pentium III 1 GHz, Celeron 900 MHz oder AMD K7 Athlon 1 GHz , ULTRA DMA or SCSI Controller,VGA Grafikkarte, 1024x768 / HiColor, 256 MB RAM, Windows95, 98, NT4, 2000 oder XP

Lieferumfang

PCI-Karte, 5¼“-Fronteinschubmodul, Anschlusskabel, Handbuch, Treiber CD, Cyberlink Power DVD, Algorithmix Sound Laundry TerraTec Edition, Steinberg WaveLab Lite 2.0, Musicmatch Jukebox, Emagic MicroLogic FUN

Empfohlener Verkaufspreis: 255,00 EUR inkl. Mwst. [Thomann](#): 229,00 EUR

Link: <http://www.terratec.de/>

RME DIGI96/8 PST



Die RME DIGI96/8 PST ist eine Audio Schnittstelle für PC und Mac, digital wie analog. Die Mischung aus DIGI96/8 und DIGI96/8 PAD bietet eine hochwertige und flexible Anbindung an vorhandenes Equipment. Der Digitalteil ist AES/EBU kompatibel, der Analogteil besticht durch 112 dBA SNR. RME's Bitclock Synchronisation ist Referenz! Was auch immer der ADAT® macht: Die PST bleibt gelockt und verliert kein einziges Sample! Das Setzen des Emphasis-Bits am digitalen Ausgang ist problemlos möglich, und die Wiedergabe encodierter AC-3 Streams ist nach Aktivierung von 'Non-Audio' zu jedem AC-3 Decoder kompatibel.

Dank der Analog Expansion Boards (AEB) lässt sich die DIGI96/8 jederzeit mit 4 oder 8 analogen Ein- und/oder Ausgängen nachrüsten. Einen Wordclock-Anschluss stellt das optionale Word Clock Modul (WCM) bereit. Im Lieferumfang bereits enthalten: DIGICheck, das ultimative Mess-, Test- und Analyse-Tool!

Die RME DIGI96/8 ist eine sehr hochwertige, wenn auch nicht gerade preisgünstige Recordingkarte.

Die Expansionboards:

AEB4-I / AEB8-I: 4 bzw. 8 analoge Eingänge mit 24 Bit Analog-Digital Wandlern und
AEB4-O / AEB8-O: 4 bzw. 8 analoge Ausgänge mit 24 Bit Digital-Analog Wandlern

Technische Daten

- Unterstützte Samplefrequenzen: 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
- Alle Einstellungen in Echtzeit änderbar, alle Output-Optionen auch im laufenden Betrieb
- Getrennter Aufnahme- und Wiedergabeteil; vollständig Master-fähig
- Enhanced Full Duplex: Unterschiedliche Samplefrequenzen an Ein- und Ausgang möglich
- Mixed Mode: ADAT® In - SPDIF Out und umgekehrt bei voller Synchronisation
- AutoSync: Automatische, intelligente Master/Slave Clocksteuerung
- Unübertroffene Bitclock PLL (Audio Synchronisation) im ADAT® Betrieb
- Vorbereitet für Word Clock Ein- und Ausgang über optionales Word Clock Modul (WCM)
- TMS (Track Marker Support): Unterstützt CD/DAT Start-IDs und das Auslesen des CD-Subcodes
- Enthält DIGICheck: Einzigartiges Mess-, Analyse- und Test-Tool
- Einzigartiges Statusfenster für Aufnahme und Wiedergabe
- Zero Latency Monitoring: Hardware Bypass pro Spur, gesteuert von Punch-In/Out
- AutoSelect sucht selbstständig im Hintergrund nach einem Eingang mit gültigem Signal
- Analogere Eingang mit +4 dBu/-10 dBV Pegelanpassung über Jumper
- Hochwertiger, 96 kHz fähiger 24 Bit AD-Wandler. Dynamik 109 dBA
- Flexibler analoger Mithörausgang über hochwertigen, 96 kHz fähigen 24 Bit DA-Wandler. Dynamik 112 dBA

- Niederohmiger Ausgang (75 Ohm) für direkten Kopfhörerbetrieb, stufenlose Pegelwahl per Software-Fader
- Speaker Protection minimiert Störgeräusche beim Ein- und Ausschalten des Rechners
- Analogere Ausgang auf ADAT®-Spuren routbar
- Vollständiges Interrupt-Sharing unter Windows 95/98 und NT
- Windows-Treiber mit Pentium® Optimierung (vierfacher Speicherdurchsatz)
- Digitale Ein- und Ausgänge vollständig galvanisch entkoppelt
- Super Low Jitter Design: kleiner 1 ns im PLL Betrieb (44,1 kHz, optical In)
- Minimale Systembelastung durch 32 Bit Speichertransfer und 128 kB schnelles SRAM
- Digital I/O: optisch (TOSLINK), Cinch, intern (CD-ROM/Sync-I/O)
- Formate: SPDIF (Consumer, Professional), ADAT®

Systemanforderungen

Windows 2000/XP, Windows 98/SE/ME, Mac OS (8.6), Mac OS X ab 10.2, Intel Pentium oder AMD CPU (oder kompatibel), Mainboard basierend auf einem Intel, AMD, VIA oder kompatibelem Chipsatz.

Lieferumfang

PCI-Karte, Anschlusskabel, Handbuch, Treiber für o.g. Betriebssysteme, Treiber für ASIO 2.0, Software DIGICheck.

Empfohlener Verkaufspreis: 459,00 EUR inkl. MwSt. Thomann: 348,00 EUR

Link: <http://www.rme-audio.de/>